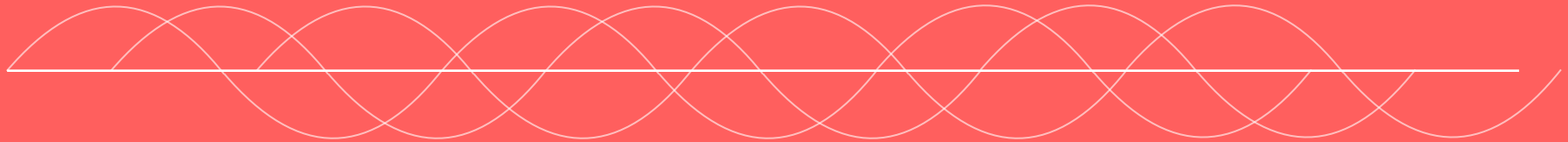


# ENSEMBLE D'OSCILLATEURS

EXERCICES FONDAMENTAUX



# ENSEMBLE D'OSCILLATEURS

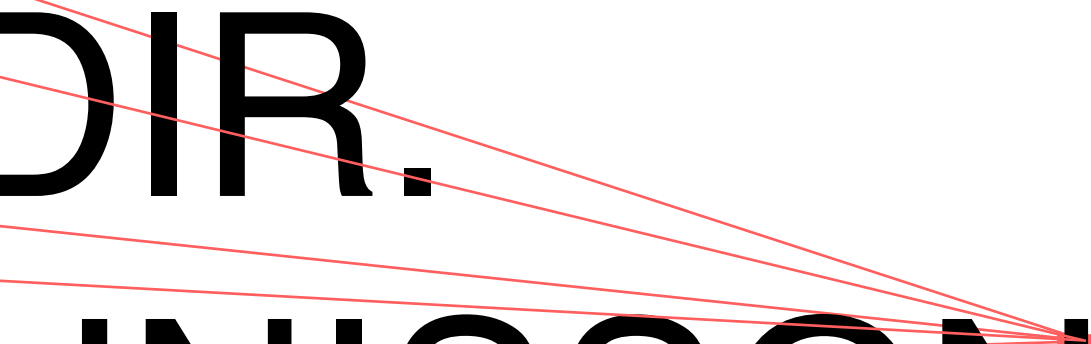
## EXERCICES FONDAMENTAUX

L'Ensemble d'oscillateur est fondé en 2016 à l'Université de Montréal par Nicolas Bernier. Ce cours-atelier s'inscrit dans le cursus des programmes en musiques numériques tout en permettant d'accueillir musicien.ne.s ou non-musicien.ne.s indépendamment de leur discipline habituelle. Les dix musicien.ne.s de l'ensemble sont appelé à improviser, à composer et à interpréter des musiques qui reposent essentiellement sur l'onde sinusoïdale produite par les oscillateurs analogiques qui sont ici utilisés comme des instruments de musiques.

Ce document rassemble les exercices de jeu et d'écoute qui sont donnés en atelier lorsque l'ensemble accueille de nouveaux interprètes.

Les exercices ont été initialement proposés par Kevin Gironnay, puis développés et améliorés de manière collective par les participant.e.s du projet. Ces exercices permettent aux interprètes de se familiariser avec leurs instruments tout en développant le sentiment de groupe musical.

# DIR. UNISSON



Tous débutent à des fréquences différentes pour arriver à la même fréquence de référence.

---

## VARIATIONS

- a. Du grave à l'aigu
- b. De l'aigüe au grave
- c. Moitié grave / moitié aigüe
- d. Sur une durée précise

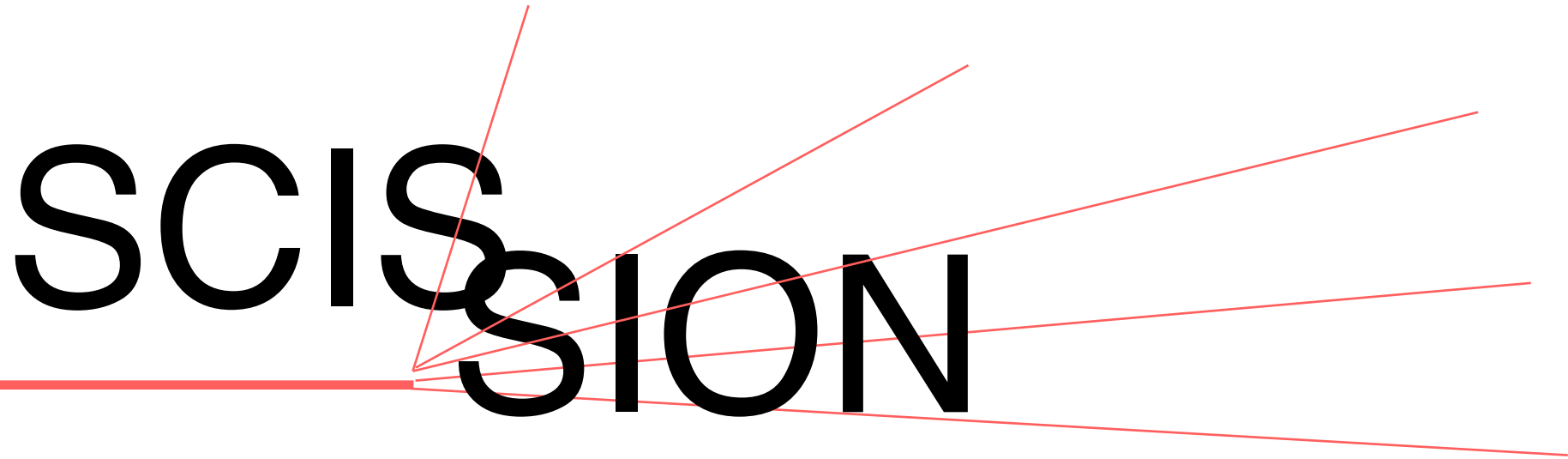
---

## OBJECTIFS

Écoute (la fréquence de référence doit être atteinte à l'oreille, sans donner la fréquence précise)

Introduction simple à une mise en place d'un processus à plusieurs

# SCISSION



Sur une durée donnée, tous partent de la même fréquence pour s'en dégager graduellement.

---

## VARIATIONS

- Assignment ou non d'une direction grave / aigu
- Désignation de la fréquence d'arrivée de chacun
- Suivre ou précéder l'exercice d'unisson
- Retour sur la fréquence initiale
- Retour sur une fréquence nouvelles

---

## OBJECTIFS

Ecoute

But individuel dans un processus commun

# BATTEMENTS



Sur une durée donnée, tous partent de fréquences différentes et doivent trouver des battements autour d'une fréquence avec au moins 1 personne.

---

## VARIATIONS

- Battements entre deux, trois [...] tous,
- « Battements arabes » (2 personnes à la fois, un à la suite de l'autre)
- Fin de l'exercice : fade out / scission / unisson / autre

---

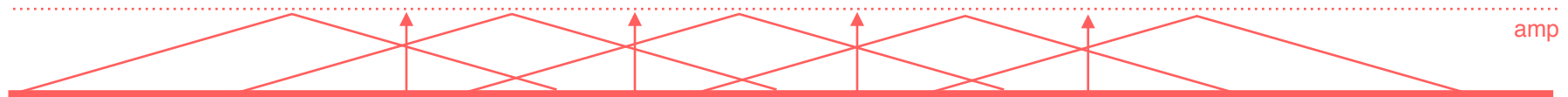
## OBJECTIFS

Mise en place d'un jeu à plusieurs dans un ensemble plus grand

Multi-processus

Écoute multiple/complexe

# RELAIS



Chacun son tour, l'un fait un fade in puis, un temps après, un fade out. Sur ce fade out, le fade in du prochain se fait de manière à donner une impression de continuum stable.

---

## VARIATIONS

- Temps de deltas différents
- Fréquences différentes
- Changement de fréquence au passage à 0
- Changement de fréquence pendant son delta
- Monodie ou polyphonie : deux continuum en même temps.

---

## OBJECTIFS

Forme delta

Solo tributaire de l'ensemble

Préparer son jeu par rapport à l'écoute d'un déroulement dans lequel on n'agit pas



Chacun son tour, une intervention +/- rapide (0 à 2 secondes).  
Le silence doit être utilisé.

---

### VARIATIONS

- a. Ordre pré-déterminé
- b. Ordre aléatoire
- c. Interventions dirigées par le chef

---

### OBJECTIFS

- Virtuosité / rapidité
- Jeu du silence
- Adaptation / écoute
- Geste et phrasé musical

# RUPTURE

Tous font des mouvements relativement lent ou statique.  
Au signal, tous font un changement radical et se stabilisent rapidement.

---

## VARIATIONS

- a. Par petit groupe : mimétisme, rupture ou continuité
- b. Temps de retour à la lenteur après une perturbation

---

## OBJECTIFS

Prise de décision

Adaptabilité rapide au jeu

Écoute

Virtuosité

Effets de la perturbation en improvisation



# DUOS



Un duo commence. Un des deux désigne un successeur, puis le plus ancien désignera toujours son successeur.

---

## VARIATIONS

- Durée donnée avant la prochaine désignation (très courte /  $\pm$  longue)
- Le successeur se désigne lui-même et l'un des deux membres du duo actuel doit laisser sa place
- Désignation d'un duo entier (complètement différent de l'actuel) et transition entre l'un et l'autre
- Solo, duo, trio, quartet, etc.

---

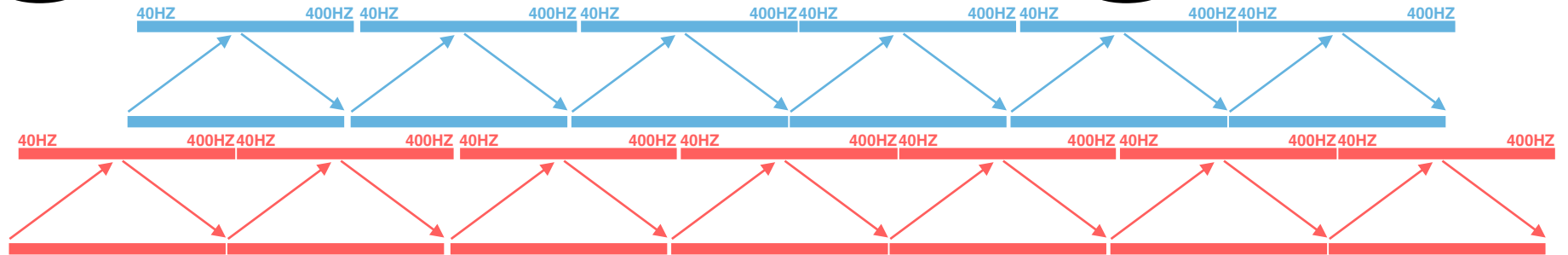
## OBJECTIFS

Dialogue

Jeu en duo / trio

Préparer une place à quelqu'un d'autre

# SHEPARD'S



À tour de rôle, trajet d'un octave sur une durée déterminée.  
Fade in jusqu'à la moitié du trajet. Fade out à partir de la moitié du trajet.

---

## VARIATIONS

- Différentes vitesses
- À plusieurs paliers (octave grave, moyen, haut)

---

## OBJECTIFS

- Précision en duo
- Concentration dans la durée



## ENSEMBLE D'OSCILLATEURS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

---

**DIRECTION** Nicolas Bernier  
**VERSION** 12 septembre 2017  
**LICENSE** Creative Common BY-NC  
**INFOS** <https://www.son-matiere.org>